

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1  
г. СУРАЖА БРЯНСКОЙ области  
(МБОУ СОШ №1 г. Суража)

РЕКОМЕНДОВАНО педагогическим советом МБОУ СОШ №1 г. Суража (протокол №8 от 25.06.2024 г.)	СОГЛАСОВАНО зам. директора по УВР  Т.В. Зык 25.06.2024 г.	УТВЕРЖДЕНО приказом МБОУ СОШ №1 г. Суража от 01.07.2024 г. № 131-О
--	---	--



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Изобразительное искусство

класс 8

количество часов 17

учитель Егиазарян О.А.

Программа разработана на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, федеральной рабочей программе воспитания, и предусматривает непосредственное применение при реализации ООП ООО.

Учебник Изобразительное искусство 8 класс под редакцией Ермолинской Е.А.

2024-2025 учебный год

Исходными документами для составления рабочей программы являются:

-приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253 г. Москва «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»

-распоряжение Министерства образования Ульяновской области от 31 января 2012 № 320-р «О введении ФГОС основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Ульяновской области»;

- распоряжение Министерства образования от 25 февраля 2013 г. № 559-р «О введении ФГОС основного общего образования в общеобразовательных учреждениях Ульяновской области» ;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ№1,

За основу рабочей программы взята авторская программа по изобразительному искусству для 5-9 классов Савенковой Л.Г. Ермолинской Е.А., Медковой Е.С. которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по обществознанию и входит в состав УМК. Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва,издательский центр «Вентана-Граф», 2013 год.

Программа по изобразительному искусству для 5-8(9) классов общеобразовательных учреждений составлена на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (2010 г.);
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, разработанной Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию;
- программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся;
- идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- интеграции дисциплин искусства и предметов гуманитарного цикла.

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за

последние десятилетия, новые формы в искусстве. Методологическая основа программы, педагогический подход опираются на базовые положения научной школы 1J.11. Юсова, в частности его концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в федеральном государственном научном учреждении Институт художественного образования Российской академии образования.

Научно-методическое обеспечение программы, предлагаемые формы, методы и технологии обучения учитывают современный социокультурный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей-практиков. Предлагаются нестандартные формы общения педагога с учащимися, построенные на принципах сотворчества, предполагающие изменение статуса ученика, превращение его из объекта в субъект образовательного процесса.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

Сформирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;

2) овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры

как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

3) овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) (цифровой фотографии, видеозаписи, элементах мультипликации и пр.) и проектной исследовательской деятельности.

## Планируемые результаты обучения

Требования к **личностным результатам** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

1. социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
3. развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
5. развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой **работе**;
6. развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
7. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.

8. воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, **развитие желания привносить** в окружающую действительность красоту;
9. развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
10. бережное отношение к духовным ценностям

**Метапредметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления и творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
  2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
  3. развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
  4. развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
  5. развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
  6. активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
  7. развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
  8. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
  9. воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способно-
- сти принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
1. овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
  2. развитие пространственного ощущения **мира**; формирование представления о природном **пространстве** и предметной среде разных народов; развитие **интереса** к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, **ландшафтом**, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства **Земли**;
  3. освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;

4. формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

**Предметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его ДУХОВНО-нравственном развитии;
2. сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие традиций родного края;
3. развитость устойчивого интереса к изобразительному

творчеству; индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и форм в творческих работах;

1. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
2. проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
3. развитие фантазии и воображения детей;
4. использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
5. сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
6. умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
7. использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
8. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Оценка достижения планируемых результатов** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Оценивать деятельность учащихся по освоению темы, художественной техники, технологии выполнения работы, овладению материалами и инструментами, композиционному, цветовому, пространственному решению работы на уроках изобразительного искусства необходимо с учётом возраста и личностного индивидуального роста каждого ученика. При оценке творческой работы каждого школьника надо найти и отметить положительный, пусть даже незначительный, успех и продемонстрировать его работу другим учащимся, попутно оценив уровень прилежания (желания работать). Такой подход к оценке определяется как педагогика успеха. В группе учащихся, выполняющих одно большое задание, надо стараться распределять работу так, чтобы каждый ученик выполнял то, что ему особенно удаётся. Это позволит всем участникам коллективной работы выполнить своё задание на должном уровне, а детям, имеющим слабую художественную подготовку, постепенно расти и совершенствоваться.

Оценка работы должна быть аргументирована и понятна ученику. Перед выполнением работы учителю следует рассказать школьникам о критериях оценки художественного продукта.

Следует отдельно подчеркнуть некоторые моменты.

На уроках изобразительного искусства оценивается не столько аккуратность, сколько реализация учеником собственной индивидуальности, его желание сделать что-то своё, выйти за рамки известного, традиционного, стандартного, предложить новое, оригинальное,

индивидуальное решение, например получить оригинальный цвет, придумать необычную форму, найти похожие образы в музыке, стихах, движениях, материал о жизни и творчестве художника, написать реферат по истории создания произведения искусства или очерк-эссе о художественном течении, направлении, новых формах современных видов искусства.

Учитель должен объяснить, что копирование может быть только методом освоения каких-либо навыков и приёмов, но не является творческой деятельностью в полном смысле этого слова, следовательно, оценка рисунка, полученного в результате копирования, будет низкой.

Учитель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном, эстетическом, нравственном, духовном, возвышенном, гармоничном, прекрасном, положительно оценивать стремление детей к коллективным видам творчества. Работа, выполненная коллективно, оценивается как единое художественное произведение, работа каждого ученика в группе не оценивается.

## **Содержание курса**

**Каждый этап обучения в основной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы.**

### **8 класс**

#### **Глава 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.**

##### **Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.

Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

##### **Тема 2. Форма в искусстве**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора

##### **Тема 3. Содержание и форма**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы.

Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника.

Символ — единство формы и содержания

##### **Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве**

*Развитие фантазии и воображения.*

Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

#### **Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч.**

## **Тема 5. Язык изобразительного искусства**

*Развитие фантазии и воображения.*

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

## **Тема 6. Композиция**

*Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.*

Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.

Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции

## **Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.* Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции.

Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени

## **Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека.

Символика цвета

## **Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

## **Тема 10. Как нужно воспринимать картину**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности.

Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

## **Глава 3. Виды и жанры искусства – 6 ч.**

### **Тема 11. Портрет на фоне эпохи**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе.

Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет).

Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека

## **Тема 12. От портрета к автопортрету**

*Развитие фантазии и воображения.*

Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека.

Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом.

Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

## **Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн**

*Развитие фантазии и воображения.*

Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции

## **Тема 14. Графика: линия в искусстве**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.

Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.

Художественные материалы и инструменты художника-графика

## **Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический

## **Тема 16. Скульптура**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.

Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металлу

## **Глава 4. В мастерской художника – 2 ч.**

### **Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

### **Тема 18. Творческая импровизация в искусстве**

*Развитие фантазии и воображения.*

Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

## **Глава 5. Художник и время – 2 ч.**

### **Тема 19. Отображение в искусстве исторической эпохи**

*Развитие фантазии и воображения.*

Наука историография.

Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху.

Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

### **Тема 20. Связь времён: преемственность в художественном творчестве**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.

Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен.

Познание истории с помощью искусства.

Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.

Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)

## **Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи –2ч.**

### **Тема 21. Понятие художественного стиля в искусстве**

*Развитие фантазии и воображения.*

Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

### **Тема 22. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе.

Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях

функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции).

Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир

## **Глава 7. Образы искусства -13 ч.**

### **Тема 23. Искусство Древнего Египта и Месопотамии**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.

Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса.

Пирамиды в Гизе

### **Тема 24. Античное искусство**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

Античный миф — основа искусства.

Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордоров

### **Тема 25. Христианское искусство Средневековья**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм

### **Тема 26. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности.

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

### **Тема 27. Барокко**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе.

Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ванХемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко

## **Тема 28. Классицизм**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо.

Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов

## **Темы 29–30. Романтизм, реализм, импрессионизм**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.*

Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера.

Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)

## **Темы 31–32. Символизм, постимпрессионизм и модерн**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.*

Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.

Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства;

использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель).

Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна

## **Тема 33. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).

Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.

Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)

## **Тема 34. Творческий проект**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты

### **Тема 35. Великие имена в искусстве**

*Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

## Глава 1. Искусство в жизни человека

1

### Искусство как способ познания окружающего мира

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.

Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

### Работа на плоскости

*Уметь объяснять*, что такое пространство окружающей жизни.

*Знать и уметь применять* на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины.

*Создавать* композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов).

*Объяснять*, что такое импровизация

Композиция-импровизация.

### Личностные УУД

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

отработка навыков самостоятельной и групповой работы

### Регулятивные УУД

Проговаривать последовательность действий на уроке.

### Познавательные УУД

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ

**Коммуникативные УУД.** Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

### Форма в искусстве

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора

### Работа на плоскости и в объёме

*Уметь объяснять и применять* в собственных работах художественно-выразительные средства изобразительного искусства.

*Получить* представление о художественной форме в искусстве.

*Передавать* в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику.

*Создавать* скульптурные этюды на передачу темы и состояния.

*Передавать* в работах динамику с помощью пластической линии и штриха.

*Создавать* беспредметные пластические композиции, передающие состояние

Выразительные средства скульптуры.

### **Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

### **Регулятивные УУД**

Учиться работать по предложенному учителем плану.

### **Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя

### **Коммуникативные УУД**

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

## **Содержание и форма**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы.

Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника.

Символ — единство формы и содержания

### **Работа на плоскости**

*Представлять*, что такое выразительность художественной формы.

*Создавать* символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, замороженность и др.).

*Уметь объяснять* значение понятия «единство формы и содержания».

*Владеть* художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно.

*Работать* по мотивам произведений других видов искусства

### **Личностные УУД**

формирование духовных и эстетических потребностей;

овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

### **Регулятивные УУД**

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

### **Познавательные УУД**

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

### **Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве**

*Развитие фантазии и воображения.*

Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

#### **Работа на плоскости**

*Понимать и уметь передавать* в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие.

*Уметь объяснять*, что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре.

*Создавать* формальные композиции из простых геометрических фигур. Передача определённого состояния

*Создавать* декоративные композиции, передающие чувства, средствами художественной выразительности (ритм линий, пятен, форм)

Формальная композиция

#### **Личностные УУД**

развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  
формирование духовных и эстетических потребностей;

#### **Регулятивные УУД**

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### **Познавательные УУД**

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

#### **Коммуникативные УУД**

. Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

## **Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве**

## **Язык изобразительного искусства**

*Развитие фантазии и воображения.*

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

### **Работа на плоскости**

*Уметь объяснять и применять* в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру и др.

*Передавать* иллюзию пространства, сюжет, настроение, состояние, характер героя и др.

*Получить представление* о манере письма и художественной форме.

*Создавать* формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника

Колорит, фактура, контраст, ритм в картине.

### **Личностные УУД**

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

отработка навыков самостоятельной и групповой работы

### **Регулятивные УУД**

Проговаривать последовательность действий на уроке.

### **Познавательные УУД**

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ

**Коммуникативные УУД.** Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

### **Композиция**

*Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.*

Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.

Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции

### **Работа на плоскости**

Самостоятельно *создавать* натюрморт на передачу эмоционального напряжения формы и цвета.

*Знать* законы композиции.

*Уметь применять* законы композиции в собственных работах.

*Создавать* декоративную композицию.

*Использовать* в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные.

*Передавать* равновесие, эмоциональное напряжение с помощью цвета, линии, мазка.

*Работать* в технике аппликации

Стилизация и законы композиции.

### **Личностные УУД**

формирование духовных и эстетических потребностей;

овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

### **Регулятивные УУД**

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

### **Познавательные УУД**

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

### **Тень — один из главных элементов композиции**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции.

Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени

### **Работа на плоскости**

*Понимать* роль тени в изображении как важного выразительного элемента цельного образа композиции.

Грамотно *использовать* в работе контраст и нюанс, тёплое и холодное.

*Уметь раскрывать* в самостоятельном творчестве игру света и тени.

*Уметь обосновать* свой выбор

Игра света и тени в картине.

### **Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

### **Регулятивные УУД**

Учиться работать по предложенному учителем плану.

### **Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя

### **Коммуникативные УУД**

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

### **Человек и цвет: особенности цветового восприятия**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Воздействие цвета и света на центральную **Творческое исследование**

*Создавать* коллективные презентации в программе PowerPoint, фотовыставки, видеофильмы.

*Проводить* коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работать в малых группах.

*Использовать* в работе словари, научную литературу, интернет-ресурсы.

*Создавать* фотографии.

*Создавать* отрывную беспредметную композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы и др. нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека.

Символика цвета

### **Личностные УУД**

формирование духовных и эстетических потребностей;

овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

### **Регулятивные УУД**

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

### **Познавательные УУД**

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

### **Цвет и свет в пространстве интерьера**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

### **Работа на плоскости**

*Знать и уметь применять* на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера.

*Создавать* варианты цветового решения стен для различных помещений.

*Использовать* фотоаппарат при работе с интерьером.

*Организовывать* презентации по изучаемой теме в программах PowerPoint, ASCII artwork.  
Работа с файловой системой в программе

### **Личностные УУД**

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

отработка навыков самостоятельной и групповой работы

### **Регулятивные УУД**

Проговаривать последовательность действий на уроке.

### **Познавательные УУД**

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ

**Коммуникативные УУД.** Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

### **Как нужно воспринимать картину**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности.

Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

### **Работа на плоскости**

*Уметь объяснять*, почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; *уметь определять* их роль в выражении общего замысла и художественного образа.

*Создавать* самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи.

*Аргументировать* свой выбор выразительных средств и взаимодействия предметов в работе.

*Участвовать* в обсуждении картин.

*Проводить* небольшие

### **Личностные УУД**

формирование духовных и эстетических потребностей;

овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

### **Регулятивные УУД**

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

### **Познавательные УУД**

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

### **Глава 3. Виды и жанры искусства**

#### **Портрет на фоне эпохи**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе.

Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет).

Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека

#### **Работа на плоскости и в объёме**

*Знать и передавать* в самостоятельной работе пропорции лица и головы человека.

*Создавать* портрет в разных видах изобразительного искусства: живописи, мозаике, из бумаги; лепить из глины или пластилина, выполнять рельеф (по желанию).

*Создавать* объёмный портрет (скульптуру) по мотивам графических или живописных работ художников.

*Уметь обосновать* свой выбор изобразительного мотива

#### **Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

#### **Регулятивные УУД**

Учиться работать по предложенному учителем плану.

#### **Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя

#### **Коммуникативные УУД**

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

#### **От портрета к автопортрету**

*Развитие фантазии и воображения.*

Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом.

Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

#### **Работа на плоскости, в объёме или рельефе (по выбору)**

*Создавать* автопортрет в различных обстоятельствах, наиболее полно характеризующих автора.

*Соблюдать* пропорции головы и частей лицевого отдела.

*Выполнять* автопортрет в объёме с применением различного неизобразительного материала.

*Подбирать* поделочный материал и комбинацию предметов, которые наиболее полно отображают внутренний мир и интересы автора.

*Уметь обосновывать* свой выбор

Автопортрет «Я в определённой исторической эпохе».

### **Личностные УУД**

развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  
формирование духовных и эстетических потребностей;

### **Регулятивные УУД**

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

### **Познавательные УУД**

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

### **Коммуникативные УУД**

. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

### **Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн**

*Развитие фантазии и воображения.*

Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции

### **Работа на плоскости и объёме**

*Уметь* самостоятельно *создавать* натюрморт, чувствовать гармонию в соотношении предметов в композиции.

*Знать* законы композиции: соотношение форм и пропорций, выделение композиционного центра, соблюдение равновесия объектов в композиции.

*Уметь выделять* в предметах окружающей действительности интересное и необычное.

*Создавать* общее пространство предметов композиции и пространство между

Создание натюрморта из трёх предметов

### **Личностные УУД**

формирование духовных и эстетических потребностей;

овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

### **Регулятивные УУД**

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

### **Познавательные УУД**

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

### **Графика: линия в искусстве**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.

Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.

Художественные материалы и инструменты художника-графика

### **Работа на плоскости**

*Знать и уметь применять* на практике графические средства художественной выразительности: точку, линию, пятно, штрих.

*Уметь передавать* в работах и объяснять понятия: тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.

*Использовать* художественные материалы и инструменты художника-графика: тушь и перо.

*Создавать* композиции в технике компьютерной графики

Графическая композиция.

### **Личностные УУД**

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

отработка навыков самостоятельной и групповой работы

### **Регулятивные УУД**

Проговаривать последовательность действий на уроке.

### **Познавательные УУД**

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ

**Коммуникативные УУД.** Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

### **Декоративно-прикладное искусство: орнамент**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический

### **Работа на плоскости**

*Применять* знания о декоративно-прикладном искусстве.

*Понимать* и *уметь находить* черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.

*Знать* несколько видов орнамента в изобразительном искусстве.

*Уметь создавать* орнамент графическими средствами: линия, пятно.

Грамотно *использовать* в орнаменте линии (передача устойчивости, стройности, упругости)

Ритмические композиции.

### **Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

### **Регулятивные УУД**

Учиться работать по предложенному учителем плану.

### **Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя

### **Коммуникативные УУД**

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

### **Скульптура**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.

Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле

### **Проектная форма работы**

*Иметь представление* о скульптуре как древнейшем виде изобразительного искусства. *Понимать* своеобразие и особенности художественно-выразительного языка произведений скульптуры.

*Представлять* и *уметь объяснять* характерные особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле.

*Проводить* коллективное исследование по изучению творчества художников.

Самостоятельно *делать* фоторепортажи.

*Участвовать* в научной конференции, посвящённой творчеству художников-скульпторов

Творческий проект.

### **Личностные УУД**

развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

формирование духовных и эстетических потребностей;

### **Регулятивные УУД**

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

### **Познавательные УУД**

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

### **Коммуникативные УУД**

. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

## **Глава 4. В мастерской художника**

### **Манера письма и интерпретация одной темы**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

### **Работа на плоскости, подражание манере мастера**

*Иметь представление* о манере работы художника.

*Узнавать* манеру письма разных художников.

*Создавать* картины по памяти, подражая картинам известных художников. Передавать манеру письма и колорит.

*Организовывать* выставки и участвовать в обсуждении работ

### **Личностные УУД**

формирование духовных и эстетических потребностей;  
овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  
воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

### **Регулятивные УУД**

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

### **Познавательные УУД**

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

### **Творческая импровизация в искусстве**

*Развитие фантазии и воображения.*

Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

Композиция-импровизация.

### **Личностные УУД**

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  
отработка навыков самостоятельной и групповой работы

### **Регулятивные УУД**

Проговаривать последовательность действий на уроке.

### **Познавательные УУД**

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ

**Коммуникативные УУД.** Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

## **Отображение в искусстве исторической эпохи**

*Развитие фантазии и воображения.*

Наука историография.

Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху.

Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

### **Проектная форма работы**

*Иметь представление* о науке историографии.

*Уметь объяснять* по картине историческое время, историческое пространство, взаимосвязь культуры и истории.

*Понимать*, что такое художественный образ.

*Создавать* авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем.

*Уметь* самостоятельно *описывать* ситуацию или *писать* сочинение по воображению.

*Создавать* графические этюды

Творческий проект.

### **Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

### **Регулятивные УУД**

Учиться работать по предложенному учителем плану.

### **Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя

### **Коммуникативные УУД**

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

## **Связь времён: преемственность в художественном творчестве**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.

Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен.

Познание истории с помощью искусства.

Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.

Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)

**Проектные формы работы.** *Понимать*, что искусство отражает реальность в художественных формах и символах.

*Уметь объяснять*, как с помощью искусства человек познаёт историю в образных картинах мира.

*Создавать* исследовательские проекты и проводить индивидуальные и коллективные презентации.

*Создавать* графические рисунки — знаки, символы.

*Проводить* коллективное исследование по картинам разных исторических эпох.

*Создавать* коллективную композицию в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов

### **Полуобъёмная композиция**

#### **Личностные УУД**

развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  
формирование духовных и эстетических потребностей;

#### **Регулятивные УУД**

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### **Познавательные УУД**

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

#### **Коммуникативные УУД**

. Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

## **Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи**

### **Понятие художественного стиля в искусстве**

*Развитие фантазии и воображения.*

Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

#### **Работа на плоскости**

*Получить представление* о стиле в искусстве.

*Называть* признаки, характеризующие стиль.

*Создавать* цветовые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора.

*Передавать* с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции.

*Придумывать* названия для композиций по мотивам музыки.

Грамотно *применять* художественный материал для работы со штрихом.

*Работать* в разных форматах

### **Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

### **Регулятивные УУД**

Учиться работать по предложенному учителем плану.

### **Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя

### **Коммуникативные УУД**

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

## **Основные художественно-стилевые направления в архитектуре**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе.

Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции).

Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир

### **Работа на плоскости**

*Уметь объяснять*, почему архитектура — «великая летопись мира».

*Иметь представление* о стилях в истории архитектуры: романском, готике, барокко, классицизме, ампире.

*Уметь составлять* небольшое эссе по представлению и воображению на тему, связанную с описанием другой эпохи, стиля в искусстве.

*Выполнять* быстрые эскизы-наброски или цветовые этюды по воображению

### **Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

### **Регулятивные УУД**

Учиться работать по предложенному учителем плану.

### **Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя

### **Коммуникативные УУД**

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

## Глава 7. Мироздание и искусство

### Искусство Древнего Египта и Месопотамии

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.

Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров.  
Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса.

Пирамиды в Гизе

#### **Работа в технике рельефа из бумаги**

*Получать представление об особенностях культуры Древнего Египта и уметь их объяснять.*

*Создавать композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения. Передавать в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии.*

*Участвовать в беседах о культуре Древнего Египта.*

*Уметь находить необходимый материал в сети Интернет*

Композиция по воображению

#### **Личностные УУД**

формирование духовных и эстетических потребностей;

овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

#### **Регулятивные УУД**

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

#### **Познавательные УУД**

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

#### **Античное искусство**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

Античный миф — основа искусства.

Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре.  
Система греческих ордеров

#### **Работа на плоскости, беседы и размышления**

*Использовать знания об Античности.*

*Уметь рассказывать о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи.*

*Получить представление о греческих ордерах.*

*Знать о чертах, отличающих искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии.*

*Уметь находить и соотносить художественный образ рассматриваемой эпохи с её поэтическими образами.*

*Создавать эскизы и проекты по описанию*

*Работа по представлению и описанию*

### **Личностные УУД**

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

отработка навыков самостоятельной и групповой работы

### **Регулятивные УУД**

Проговаривать последовательность действий на уроке.

### **Познавательные УУД**

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ

**Коммуникативные УУД.** Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

### **Христианское искусство Средневековья**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм

### **Работа на плоскости**

*Уметь работать с исторической литературой.*

*Применять в работе знания, полученные из художественной литературы, научно-популярных фильмов, художественных фильмов, Интернета, собственные наблюдения.*

*Знать различие основных принципов античной и средневековой культуры.*

*Различать архитектурные образы храмов: св. Софии Константинопольской, романского и готического соборов. Уметь объяснять эти различия и передавать их в собственных зарисовках, эскизах.*

*Участвовать в беседах и размышлениях по изучаемой теме*

### **Личностные УУД**

развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

формирование духовных и эстетических потребностей;

### **Регулятивные УУД**

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

### **Познавательные УУД**

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

### **Коммуникативные УУД**

. Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

### **Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности.

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

### **Полуобъёмная композиция (рельеф) в смешанной технике**

*Уметь показывать и объяснять* значение эпохи Возрождения, её вневременной ценности для всей европейской культуры.

*Использовать* знания о символах в искусстве.

*Уметь сравнивать, анализировать* картины Антанелло да Мессина и Яна ванЭйка на основе анализа формы и её символического значения.

*Знать и объяснять* метафорические и символические категории.

*Понимать* художественное значение фактуры в изобразительном искусстве, пространственной организации картины (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень

### **Личностные УУД**

формирование духовных и эстетических потребностей;

овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

### **Регулятивные УУД**

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

### **Познавательные УУД**

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

## **Барокко**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе.

Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ванХемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко

### **Работа на плоскости**

*Получить представление об искусстве барокко. Знать выдающихся художников этого направления в искусстве.*

*Объяснять сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода.*

*Передавать в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. Уметь аргументированно объяснять свой выбор и свой вариант выполнения работы.*

*Подкреплять свои представления словами известных писателей, поэтов. Участвовать в обсуждениях, дискуссиях*

*Применять знания о стиле и его роли в создании произведения любого вида искусства.*

*Уметь находить и проектировать основные характеристики выбранного стиля для архитектуры и костюма.*

*Создавать собственный стиль в одежде, причёске, макияже, манере поведения, подбирать аксессуары*

### **Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

### **Регулятивные УУД**

Учиться работать по предложенному учителем плану.

### **Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя

### **Коммуникативные УУД**

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

## **Классицизм**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо.

Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов

### **Работа на плоскости**

*Уметь находить общие черты в искусстве барокко и классицизма.*

*Участвовать* в дискуссиях и обсуждениях

*Уметь доказывать* свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки.

*Знать* известные произведения художников Н. Пуссена, Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, скульптора Э. Фальконе, архитекторов К.И. Росси, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова.

*Создавать* свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам.

*Создавать* концептуальное обоснование выбранной темы, выполненного проекта с учётом эстетических и стилевых предпочтений социума в организации пространства.

*Использовать* знания, полученные на предыдущих занятиях

### **Личностные УУД**

развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

формирование духовных и эстетических потребностей;

### **Регулятивные УУД**

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

### **Познавательные УУД**

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

### **Коммуникативные УУД**

. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

### **Романтизм, реализм, импрессионизм**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.*

Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера.

Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)

### **Работа на плоскости**

*Видеть и понимать* разницу между романтизмом и реализмом.

*Объяснять* такие понятия, как романтический герой, романтический образ.

*Выделять* сильные стороны реализма и специфику национальных школ реализма.

*Уметь показывать*, в чём ценность открытий импрессионизма.

*Уметь воссоздавать* цветовые и композиционные особенности работ художников, подражая манере их письма.

*Получить представление* о характере и особенностях письма, фактуре, колорите, пространственности в работах разных художников.

*Уметь работать* над общим и индивидуальным проектами, участвовать в обсуждениях, дискуссиях.

*Использовать* в работе над художественным произведением эскизы, зарисовки, другой информационный материал.

*Выражать* и аргументировано отстаивать свою точку зрения

Работа по впечатлению.

### **Личностные УУД**

формирование духовных и эстетических потребностей;

овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

### **Регулятивные УУД**

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

### **Познавательные УУД**

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**Коммуникативные УУД** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

## **Символизм, постимпрессионизм и модерн**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.*

Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.

Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М. Врубель).

Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна

*Применять* знания о символе в искусстве.

*Уметь объяснять*, в чём состоит смысл символизма творчества постимпрессионистов.

*Вычленять* особенности стиля модерн.

*Уметь создавать* самостоятельно асимметричный орнамент по мотивам работ художников.

*Передавать* индивидуальную экспрессию художественного языка постимпрессионистов.  
*Использовать* в работе выразительные особенности живописи или графического искусства.  
*Создавать* символическое изображение, используя объекты природы.  
*Участвовать* в обсуждениях, беседах, размышлениях об искусстве.  
Аргументированно *отстаивать* и *обосновывать* свою позицию  
Асимметричный орнамент

### **Личностные УУД**

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  
отработка навыков самостоятельной и групповой работы

### **Регулятивные УУД**

Проговаривать последовательность действий на уроке.

### **Познавательные УУД**

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ

**Коммуникативные УУД.** Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

### **Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму**

*Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).*

Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).

Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.

Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, ленд-арт)

### **Работа на плоскости и в объёме**

*Получить представление* о разнообразии направлений в искусстве XX века.

*Различать* ведущие направления в искусстве XX века и *уметь* их объяснять.

*Находить* самостоятельно материал по творчеству известных художников с помощью поисковых систем Интернета.

*Ставить* самостоятельно творческую задачу, *подбирать* художественный материал, позволяющий раскрыть образное и смысловое содержание работы.

*Создавать* презентации по творчеству художников.

*Защищать* свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией.

*Использовать* знания о природе цвета и его основных характеристиках, выразительных возможностях графического искусства, композиционном построении творческой работы, позволяющие осуществлять поиск колористического решения и подражание приёмам работы художника

проектная работа

### **Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

### **Регулятивные УУД**

Учиться работать по предложенному учителем плану.

### **Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя

### **Коммуникативные УУД**

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

### **Творческий проект**

*Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.*

Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты

*Обобщать* полученные знания и *использовать* знания, приобретённые при изучении других учебных дисциплин.

*Создавать* многоструктурную конструкцию, раскрывающую содержание триптиха.

*Планировать* и *проводить* самостоятельную исследовательскую творческую работу над проектом.

Самостоятельно *выбирать* тему для проекта, *определять* задачи, цели и методы достижения результата.

*Использовать* работу с различными источниками информации.

*Создавать* презентации в программе PowerPoint.

*Выполнять* творческую работу по материалам исследования.

*Применять* в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно.

*Создавать* небольшие кинорепортажи или мультфильмы по материалам исследования.

*Работать* в группе над одним проектом.

*Защищать* свой проект перед аудиторией.

*Применять* знания о специфике и образной выразительности рельефа в процессе работы над заданием

### **Личностные УУД**

развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

формирование духовных и эстетических потребностей;

### **Регулятивные УУД**

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

### **Познавательные УУД**

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

### **Коммуникативные УУД**

. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

### **Великие имена в искусстве**

*Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).*

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

*Участвовать* в беседе о творчестве художников.

*Размышлять* об искусстве.

*Общаться* на языке искусства и об искусстве.

*Использовать* в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).

*Работать* с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами

### **Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

### **Регулятивные УУД**

Учиться работать по предложенному учителем плану.

### **Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя

### **Коммуникативные УУД**

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для организации учебного процесса на уроках изобразительного искусства необходимо учитывать требования к оборудованию учебных кабинетов, утверждённые Законом об образовании. Перечень оснащения общеобразовательных учреждений материальной и информационной средой<sup>1</sup> составлен на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта и его развития в Стандарте общего образования второго поколения.

Для проведения уроков изобразительного искусства необходим отдельный кабинет. Учащимся должен быть доступен водопроводный кран.

Желательно, чтобы столы для учащихся (парты) имели поднимающиеся столешницы — это позволит вести работу в вертикальном или наклонном положении. Если есть возможность, лучше приобрести специальные мольберты.

Место учителя должно быть специально оборудовано. Необходимы следующие предметы:

- большая доска (желательно белая);

- мольберт;
- телевизор;
- видеомагнитофон;
- CD/DVD-проигрыватель;
- компьютер;
- диски с репродукциями картин из крупнейших музеев мира;
- диски с видеофильмами;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы;
- обучающие художественные программы по изобразительному искусству;
- диски с музыкальными произведениями.
- методическое сопровождение предмета:

Учебник А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»/М.Просвещение./2009.

Изобразительное искусство: интегрированная программа :5-8(9) классы/Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская./М.: Вентана-Граф, 2013.

### **Список учебно-методической литературы**

*Для учащихся:*

#### основная

1. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5, класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2012.- 208с.:ил.

#### дополнительная

1. Простые уроки рисования. //№1 -12 , - Н.Н.: изд. «Газетный мир», 2012
2. Простые уроки рисования. //№6 -12 , - Н.Н.: изд. «Газетный мир», 2013
3. Простые уроки рисования. //№1 -12 , - Н.Н.: изд. «Газетный мир», 2014
4. Простые уроки рисования.//№1 -8 , - Н.Н.: изд. «Газетный мир», 2015
5. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «РОСМЭН - ИЗДАТ», 2004г. – 96с
6. Учимся рисовать / Шалаева Г.П. – М.: СЛОВО, Эксмо, 2006. – 223с.:ил.
7. Финмарк Ш. Вы можете писать людей акварелью: Подробный самоучитель для начинающих: Пер с англ./ Ш. Финмарк. – М.: ООО «Издательство Астрель»,2004. – 96с.: ил.
8. Розы Дикинс. Твоя первая книга об искусстве. – М.: изд. «Эксмо», 2008.

*Для учителя:*

#### основная

1. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8 (9)классы / [Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова]. – М. : «Вентана-Граф», 2013. – 200с.

#### дополнительная

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Д.В. Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с. – (работаем по новым стандартам).
3. Ермолинская Е.А. Уроки изобразительного искусства : 5 класс 6 методические рекомендации / Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 80 с.

*Цифровые и интернет ресурсы:*

- <http://vot-zadachka.ru>
- <http://edlis.ru>
- <http://ru.wikipedia.org>
- <http://www.tphv-history.ru>
- <http://www.proshkolu.ru>
- <http://artclassic.edu.ru/>
- <http://www.tanais.info>
- [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)
- <http://www.excurs.ru/>

Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/> ).

Третьяковская галерея (<http://www.tretyakovgallery.ru/> ).

Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/> ).

Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/home/> ).

Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/> ).

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/> ).

Русская культура (<http://www.russianculture.ru/> ).

**КАЛЕНДАРНО-тематическое планирование  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 8 класс**

№	Наименование раздела и тем.	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения	Характеристика основной деятельности ученика
<b>I раздел «Искусство в жизни человека». 3 часа.</b>				
1	Искусство как способ познания Мира .	11.09		Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> , что такое пространство окружающей жизни. <i>Знать и уметь применять</i> на практике художественно-выразительные средства организации пространства картины. <i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). <i>Объяснять</i> , что такое

				импровизация в искусстве
2	Форма и содержание в искусстве Стартовый контроль	25.09		Работа на плоскости <i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах художественно выразительные средства изобразительного искусства. <i>Получить</i> представление о художественной форме и содержании в искусстве. <i>Передавать</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику. <i>Создавать</i> графический эскиз на одну из предложенных тем с передачей замысла состояния.
3	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	09/10		Работа на плоскости <i>Понимать и уметь передавать</i> в собственных работах динамику, статику, симметрию, асимметрию, равновесие. <i>Уметь объяснять</i> , что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре. <i>Создать</i> графический рисунок к одной из предложенных композиций. Передача определённого состояния
<b>II раздел “Средства художественного выражения в живописи». 4 часа.</b>				
4	Язык живописи	23//10		Работа на плоскости <i>Уметь объяснять и применять</i> в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, ритм, контраст, нюанс. <i>Создавать</i> декоративную композицию «Чайный натюрморт» с передачей стилизованной формы и цвета с ограниченной гаммой.
5	Как нужно воспринимать картину	06.11		Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> , почему художник выбрал определённую точку зрения, цвет и форму изображаемых предметов, обозначил линию горизонта, разместил предметы на плоскости холста; <i>уметь определять</i> их роль в выражении общего замысла и художественного образа. <i>Создавать</i> в технике графики пейзаж в сюжет которого должна входить старинная архитектура.
6	Особенности цветового восприятия.	20.11		Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о влиянии цвета на функциональные системы человека. <i>Создавать</i> вариант цветового решения одного и предлагаемых интерьеров на передачу чувства тепла или холода, интерьера комнаты

				молодого или пожилого человека.
7	Цвет и свет в пространстве интерьера	04.12		Работа на плоскости <i>Знать и уметь применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного образа интерьера. <i>Создавать</i> варианты цветового решения стен для различных помещений. <i>Использовать</i> фотоаппарат при работе
<b>III раздел «Декоративно - прикладное искусство и дизайн». 4 часа.</b>				
8	Декоративно - прикладное искусство – часть культуры	18.12		Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о нескольких видах орнамента в изобразительном искусстве <i>Применять</i> знания о декоративно прикладном искусстве. <i>Создавать</i> орнамент графическими средствами для любого изделия.
9	Мастерство создателей произведений декоративно прикладного искусства	22.01		Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о мастерстве создателей произведений декоративно прикладного искусства <i>Применять</i> знания о композиционных схемах в декоративно прикладном искусстве при изображении орнамента. <i>Создавать</i> эскиз орнамента рамы для картины по мотивам сказок разных народов мира..
10	Традиционное искусство и промышленное производство	5.02		Работа на плоскости <i>Понимать и уметь находить</i> черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в промышленном производстве. <i>Применять</i> знания о декоративно прикладном искусстве при изображении натюрморта из предметов традиционного искусства.
11	Дизайн и авангардное искусство XX века	19.02		Работа на плоскости <i>Получить представление</i> о дизайне и его особенностях в авангардном искусстве XX века <i>Применять</i> полученные знания в проектных работах о декоративно прикладном искусстве и его мастерах <i>Создавать</i> эскизы любого предмета по мотивам существующих стилей.
<b>IV раздел «В мастерской художника» 2 часа.</b>				
12	Манера письма и интерпретация одной темы	04/03		Работа на плоскости, подражание манере мастера. <i>Иметь представление</i> о манере работы художника. <i>Узнавать манеру письма</i> разных художников. <i>Создавать картины</i> по памяти, подражая картинам известных художников. <i>Передавать манеру</i> письма и колорит.

13	Творческая импровизация в искусстве	18/03		Работа на плоскости или в объёме <i>Иметь представление</i> об одном из древних видов художественного творчества человека — импровизации. <i>Знать и уметь объяснять</i> проявление импровизации в разных видах искусства. <i>Создавать</i> картины или скульптуры по мотивам музыкальных, поэтических, танцевальных произведений. <i>Передавать</i> импровизационные сочинения без конкретного изображения.
<b>V раздел «Художник и время». 3 часа.</b>				
14	Отображение в искусстве исторической эпохи	01.04		Работа на плоскости <i>Иметь представление</i> о науке историографии. <i>Уметь объяснять</i> по картине историческое время, взаимосвязь культуры и истории. <i>Создавать</i> авторские версии предлагаемых для исследования проектных тем. <i>Создать</i> жанровую композицию к одной из исторических эпох.
15	Связь времён: преемственность в художественном творчестве. Рубежный контроль	22.04		Работа на плоскости <i>Понимать</i> в искусстве связь времён: преемственность в художественном творчестве, отражение реальности в художественных формах и символах. <i>Создать</i> в технике коллажа триптих «Дети в изобразительном искусстве».
16	Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве.	06/05		Работа на плоскости <i>Уметь объяснять</i> , почему архитектура — «великая летопись мира». <i>Иметь представление</i> о стилях в истории архитектуры. <i>Создавать</i> цветовые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. <i>Передавать</i> с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции.
<b>VI раздел «Образы искусства». 12 часов.</b>				
17	Искусство Древнего Востока	20.05		<i>Получать представление</i> об особенностях культуры Древнего Египта и уметь их объяснять. <i>Создавать</i> композицию в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения. <i>Передавать</i> в работе характеристику древних культур Египта и Месопотамии. <i>Участвовать</i> в беседах о культуре Древнего Египта.
18	Итоговое занятие	резерв		Работа на плоскости, беседы и размышления <i>Использовать</i> знания об Античности. <i>Уметь рассказывать</i> о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи. <i>Получить представление</i> о

